

II.14

ACADEMIA EN ACTITUD DE UN SAN JERÓNIMO PENITENTE

1761

Lápiz plomo y clarión sobre papel verjurado grisáceo

455 x 343 mm

INS.: "Mariano Maella. 1761" (áng. inf. dcho. a tinta)

INS.: "Colección J. H. Schwart nº. 1856" (en etiqueta rectangular pegada al dorso)

MADRID. COLECCIÓN PARTICULAR

La trascendencia de este dibujo de Mariano Salvador de Maella radica en ser de espíritu disonante al resto de academias romanas catalogadas hasta el momento. En un primer análisis formal, la postura seleccionada por el director de ese mes en la Sala del Natural en vez de buscar su inspiración en la estatuaria clásica, como en la mayor parte de las sesiones, se decanta por una de evocación evidentemente sacra. En efecto el modelo posa inclinado con su pierna izquierda arrodillada sobre una piedra y las manos en actitud de oración, en un indudable intento por recordar las disciplinas de un San Jerónimo en meditación en el desierto. Esta decisión sin duda comportó que con el fin de escenificar esta iconografía, se reclamara la presencia de un anciano cuyo cuerpo resulta ajeno por completo al clasicismo casi marmóreo de los hombres que solían actuar de modelos. El joven Maella no era ajeno a las academias de esta naturaleza, ya que durante sus tempranos años de comparecencia en Madrid a las sesiones del natural en San Fernando se solía compaginar el posado de un par de modelos, uno joven y otro anciano a modo de fiel testimonio de las edades de la vida. A esta circunstancia habría que añadir la novedad de que, a emulación del concurso que había instaurado en París hacia 1759 el conde de Caylus con el designio de alcanzar *le prix des têtes d'expression*, en Roma en la emblemática *Accademia di Francia* su director Charles Natoire arbitra también una o dos sesiones semanales con la voluntad de que los concurrentes tuvieran la oportunidad de dibujar, igualmente del natural, rostros de ancianos.

Todavía prosigue resultando complicado dilucidar en que dirección esbozaría Maella esta glosa de la ancianidad, si en la *Accademia di San Luca* o en la *Académie de France*. Sin embargo lo que sí se puede afirmar es que en esta ocasión su director pretendió con esta inusual postura lanzar a sus discípulos un reto diferente a los dibujos que habían venido concibiendo en jornadas precedentes. Al mismo tiempo parece paradójico que el valenciano abordara con éxito esta tarea teniendo en cuenta que algún tiempo después, en septiembre de 1763, desde Madrid se le advertiría de la con-



FIG. II.14.1. VICENTE LÓPEZ ENGUIDANOS. *Academia*. Madrid. Biblioteca de la Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense



veniencia de prestar “[...] más atención al dibujo”, para imponerle a continuación la realización de una copia de la “última comunión de San Jerónimo” del Dominichino en la iglesia romana de la que este santo era titular (Morales, 1996, p. 39). El elevado número de réplicas de esta emblemática academia de Maella viene asimismo a ratificar una longeva pervivencia formal de esta hoja, que se extiende por espacio casi de treinta años hasta finales de la década de 1780. De igual modo la presencia en Zaragoza de una de estas versiones extendería asimismo su área de influencia más allá de los estrictos muros de la academia madrileña. En otro orden de cosas en el momento de su publicación, esta academia se presentó como fuente de inspiración para Francisco de Goya en su célebre pintura de San Jerónimo, conservada en la actualidad en Pasadena. Es cierto que el éxito de esta composición del valenciano debió ser enorme en base a la elevada cantidad de repeticiones, no obstante resulta difícil de figurar que el universal aragonés recurriera a modelos de su principal competidor en la corte como iluminación de sus composiciones, y sobre todo en fechas tan tardías.



FIG. II.14.2. JUAN GUALBERTO ESCRIBANO. *Academia*. Madrid. Biblioteca de la Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense

PROCEDENCIA:

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Colección J. H. Schwartz.

INVENTARIOS:

“Legajo de Diseños que dice Pensionados de Roma. [...] d. Mariano Maella 4 Acad<sup>ª</sup>. de Lapiz negro/ 12 Acad<sup>ª</sup>. de Lapiz encarnado”. Inventario sin fecha, aunque con letra del siglo XVIII (A.A.S.F. 1-48-7).

BIBLIOGRAFÍA:

Arnaiz, 1999, pp. 281-283.

EXPOSICIONES:

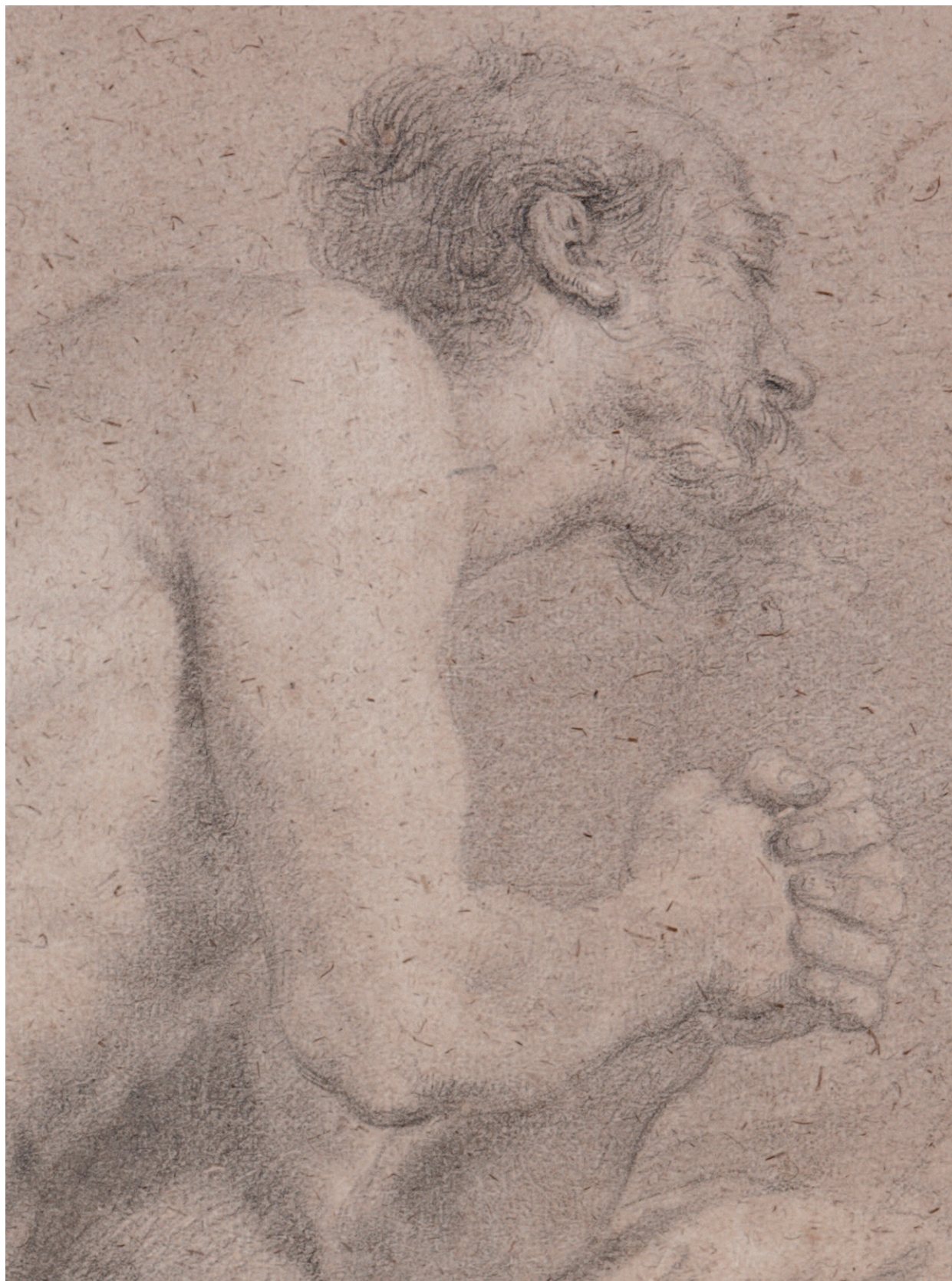
Vitoria, 2003, p. 49.

COPIAS:

A. Madrid. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (R 115). Lápiz y clarión sobre papel blanco, 542 x 390. Se conserva una copia fechada el 2 de mayo de 1772 de mano de Juan Gualberto Escrivano. (*Los dibujos de la Academia*, 1990, pp. 92-93, lám. LXXI. *Exposiciones*: Madrid, 1996, nº 12).

B. Madrid. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (R 152). Lápiz sobre papel blanco, 484 x 378. Se conserva otra replica de este dibujo fechada el 28 de septiembre de 1787 de Vicente López Enguidanos. (*Los dibujos de la Academia*, 1990, p. 214, lám. CCXXII. *Exposiciones*: Madrid, 1996, nº 39).

C. Zaragoza. Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Autor desconocido. Lápiz plomo sobre papel teñido en ocre grisáceo, 492 x 360. INS.: “Madrid” (áng. inf. dcho. a tinta) (*Fondo de Pintura*, 1995, p. 210. *Exposiciones*: Zaragoza, 1983, nº 20).



Detalle de *Academia en actitud de un San Jerónimo penitente*